

Bidrager selvejet til stærke
kulturinstitutioner?



Ulla Tofte, direktør på M/S Museet for Søfart

Udvalgte bestyrelsesposter: Dansk Erhverv, Aalborg Universitet, DAC/
Dansk Arkitektur Center, Mungo Park og tidl. Det Kongelige Teater,
Distortion Festival, Sagnlandet Lejre m.fl

Kultursektoren før 2010

Publik og ikke-kommercielle i den offentlige sektor

- Museer
- Musikhuse
- Teatre
- Kulturhuse
- Landsdelsorkestre
- Biblioteker

Private, foreningsejede med under 50% offentlig støtte:

- Festivaler
- Spillesteder
- Udstillingssteder/kunsthaller

Kultursektoren efter 2010

Kommunale og statslige

- Biblioteker
- Musikhuse
- Teatre
- Kulturhuse
- Landsdelsorkestre

Erhvervsdrivende fonde eller lign.

- Attraktioner
- Museer
- Musikhuse
- Teatre
- Landsdelsorkestre
- Festivaler
- Spillesteder
- Udstillingssteder/kunsthaller

Hvad skete der?

- Nye kulturinstitutioner = nye krav
- Driftstilskudsloven 2010
- 'Anbefalinger til god ledelse af kulturinstitutioner' (2011)

**Hvorfor
har kulturinstitutioner brug
for selveje?**

Kulturbranchen anno 2020

- Politisk krav om stor egenindtjening
- Bevægelse fra almennyttigt til økonomisk nytteværdi – fx i forhold til turisme og egnsudvikling
- Kultur er blevet værdipolitik

Kulturbranchen anno 2020

- Politisk krav om stor egenindtjening
- Bevægelse fra almennyttigt til økonomisk nytteværdi – fx i forhold til turisme og egnsudvikling
- Kultur er blevet værdipolitik

Selveje som presbold, motor og lang arm

Politisk krav om stor egenindtjening

= **presbold via bestyrelser**

Bevægelse fra almennyttigt til økonomisk nytteværdi – fx i forhold til turisme og egnsudvikling

= **kultur som kommerciel motor**

Kultur er blevet værdipolitik

= **behov for armslængde via bestyrelse**

Professionelle bestyrelser skaber professionel kultur!

Men al kultur behøver ikke at være professionel

Tak